

# Stichting *The Ramblers*

## **Bestuur**

De Stichting *The Ramblers* is gevestigd in Huizen, Simone de Beauvoirlaan 105, 1277BN.

Het stichtingsbestuur bestaat uit de volgende leden:

Joop Daalmeijer - voorzitter

Nol van Bennekom - secretaris, 2<sup>e</sup> penningmeester

Adri Smulders - 1<sup>e</sup> penningmeester

Helma van Heerikhuize - bestuurslid

Jacky de Vries - bestuurslid

Wouter van den Broek – bestuurslid

## **Doelstelling stichting**

De Stichting is een algemeen nut beogende instelling en heeft geen winstoogmerk.

De Stichting draagt bij aan het in stand houden van *The Ramblers*, als orkest en cultureel erfgoed van het omroepbestel in Nederland.

## **Werkzaamheden ter verwezenlijking van de doelstelling**

Het bestuur van de Stichting *The Ramblers* ondersteunt het orkest *The Ramblers*, zodat kan worden opgetreden. Het bestuur telt zes leden met verschillende competenties en taken. De voorzitter Joop Daalmeijer heeft een lange carrière in o.a. de publieke omroep en de cultuursector (onder meer voorzitter van de Raad voor Cultuur) en beschikt over een breed netwerk. De secretaris is oud-(muziek)journalist en gespecialiseerd in relatiebeheer met bijvoorbeeld cultuurwethouders en cultuurambtenaren. Het verwerven van subsidies en sponsorgelden hoort daar ook bij, evenals PR-werkzaamheden. Ook andere bestuursleden houden zich bezig met fondsenwerving. De penningmeester is professioneel accountant en heeft contacten in de zakenwereld. Een bestuurslid is oprichtster van de Stichting Vier het Leven en beschikt ook over veel ervaring op gebied van sponsoring. Een ander bestuurslid is omroepprogrammamaker/hoofdredacteur die zich in de PR-sfeer nuttig maakt o.a. door het organiseren van zendtijd op radio en TV en het produceren van wervingsvideo's, die op de social media worden geplaatst.

Zo ondersteunt het bestuur de managementfunctie van orkestleider Loet van der Lee, die in Nederland een bekende dirigent en trompettist is, alsmede concertorganisator. Als manager onderhoudt hij intensief contact met agent De Zee Theaterproducties, die de boekingen organiseert in de theaterwereld.

Het bestuur van de Stichting *The Ramblers* vergadert vier keer per jaar.

Daarbij is de orkestleider non voting aanwezig. In december 2023 bereidt het orkest de zes laatste concerten voor (gepland in januari 2024) van de inmiddels derde theatertour met zangeres Janne Schra, bekend van Room Eleven. Voor de vierde theatertour (2024-2025) is de zangeres Sherry Dyanne aangetrokken, ook in het kader van de broodnodige diversiteit en inclusiviteit.

Het bestuur adviseert het orkest ook als het gaat over het muzikale culturele erfgoed. Er wordt daarbij gezocht naar oude partituren, naar oude geluidsdragers en filmmateriaal. Al dat materiaal wordt geconserveerd en zal voor een deel op de website worden gepubliceerd. Er is daarvoor samenwerking met het Instituut Beeld en Geluid in Hilversum en het muziekarchief in Den Haag, waar veel bladmuziek ligt opgeslagen. Met BUMA/STEMRA wordt door het bestuur overleg gevoerd over de auteursrechten.

### ***Historie en cultureel erfgoed***

In de jaren '20 van de vorige eeuw ontstonden de omroepverenigingen KRO, AVRO, VARA VPRO en NCRV. Min of meer tegelijkertijd - op 1 september 1926 - werd het orkest *The Ramblers* opgericht door de pianist Theo Uden Masman (1901-1965). *The Ramblers* hebben voor meer dan één omroep gespeeld, maar het langste dienstverband had het orkest bij de VARA (1937-1964). De VARA maakte in 1964 een eind aan dat dienstverband, maar dat betekende niet het einde van het orkest. Een fanclub hield *The Ramblers* in leven en andere omroepen bleven incidenteel gebruik maken van de diensten van het orkest. De “nieuwe omroep” TROS liet *The Ramblers* in de jaren zeventig van de vorige eeuw in een reeks radioshow's met publiek optreden, met als presentator Gerrit den Braber. De KRO maakte een televisieregistratie van een programma “Op het Ramblers Bal”. Geruime tijd waren *The Ramblers* het huisorkest van Omroep MAX, die het orkest liet optreden op 50 Plus beurzen in het land.

### ***Huidige situatie***

Na het overlijden van Theo Uden Masman in 1965 heeft het orkest verschillende leiders gehad: Jack Bulterman, Marcel Thielemans, Jacques Schols, Cees Kranenburg en thans Loet van der Lee. De komst van Cees Kranenburg, een drumlegende in omroepland, zorgde voor een revival van het orkest. Er werden twee theatertours gerealiseerd. Een tournee met het close harmony kwartet Sisters en zanger Dick Rienstra, daarna een theatertour met als zangsolisten Joke Bruijs en Ronald Douglas.

In 2021 vierde het orkest zijn 95-jarig bestaan en werden voorbereidingen getroffen voor een jubileumtournee langs tal van

theaters. De jonge zangeres Janne Schra werd als soliste gevraagd, naast Ronald Douglas die de vaste zanger werd van *The Ramblers*. Het Prins Bernhard Cultuurfonds steunde de nieuwe theatertour met een subsidie van €16.500,--. Het is de bedoeling dat deze theatertour in 2024 wordt voortgezet. De Zee Theaterproducties is de agent van het orkest en verricht en boekingen.

### ***Beleidsplan***

De Stichting *The Ramblers* wil een culturele ANBI-status verwerven om daarmee de doelstellingen van het stichtingsbestuur, alsmede die van de orkestleider Loet van der Lee en de enthousiaste groep musici, een steviger basis te geven.

Alle rechten, teksten, partituren uit de lange historie van *The Ramblers* berusten nu bij de Stichting, die deze verder ontsluit, bewaakt en bewaart. In een tijd waarin het historisch besef in het algemeen sterk afneemt vindt de stichting het van groot belang dat een groot publiek kennis kan nemen van de betekenis die met name *The Ramblers* hebben gehad voor de ontwikkeling van ons omroepbestel, voor de eigen muziekproducties van de publieke omroep in de toen nog aanwezige professionele radiostudio's en voor de stormachtige groei van de omroepverenigingen vóór en na de Tweede Wereldoorlog. Dat gold voor meer radio- en televisieorkesten – onder andere de Skymasters, het Vara Dans Orkest, De Zaaiers - maar daarvan is niets meer overgebleven. De opmerkelijke uitzondering hierop vormen *The Ramblers*, die na het ontslag bij de VARA in 1964 aanvankelijk in leven bleven door een zeer actieve fanclub.

De publieke omroep beschikt nog wel een klassiek orkest, het Radio Filharmonisch Orkest en het Groot Omroepkoor, geheel gefinancierd uit de mediabegroting. Populaire en jazzorkesten bestaan in Hilversum niet meer. Het Metropole Orkest speelt nog wel en wordt grotendeels gefinancierd via de BIS, der Basis Infrastructuur van het ministerie van OCW, maar heeft geen relatie meer met een omroep.

Een belangrijk actiepunt in het beleidsplan voor de nabije en de verre toekomst is het aanstaande 100-jarige jubileum in 2026. Naast concerten richten *The Ramblers* zich ook op film, radio en TV, nieuwe media en boeken. Nieuw is de samenwerking met het productiebedrijf 'Double 2' van Jan Douwe Kroeske en Beeld en Geluid (Peter Gersen). Jan Douwe Kroeske is gestart met videoregistraties van het orkest tijdens repetities en concerten plus interviews als eerste aanzet voor een documentaire over *The Ramblers*. Daarnaast zal, samen met Beeld en Geluid, een

digitaal archief worden samengesteld over de geschiedenis van het orkest.

Als vervanging van de vroegere fanclub, die 12 jaar geleden is opgeheven vanwege de hoge leeftijd van de leden en het bestuur, worden pogingen in het werk gesteld om fans te werven die 'Vriend van *The Ramblers*' willen worden voor een bijdrage van €50,-- per jaar. Een Vriend van *The Ramblers* ontvangt uitnodigingen voor concerten en wordt via emails met nieuwsbrieven op de hoogte gehouden van alle ontwikkelingen. Ook kan men 'Supervriend van *The Ramblers* worden voor €250,-- per jaar, waardoor men uitgenodigd wordt voor alle concerten. Daarnaast ontvangt men twee gratis toegangskaarten voor het jaarlijks terugkerende eigen concert. Ook wordt een sponsorplan ontwikkeld voor bedrijven.

Van alle vergaderingen worden notulen gemaakt en de penningmeester zal zorgdragen voor jaarlijkse begrotingen en zal de jaarrekeningen opstellen.

### ***Inkomsten***

De inkomsten van de stichting zijn de uitkoopsommen van de zalen, die deels via partage zijn afgesloten. Inkomsten van zaaloptredens kunnen ook uit kaartverkoop komen, als de stichting zelf een theater zou moeten afhuren. Daarnaast komen de inkomsten uit sponsoring en giften van particulieren. Met deze financiële stromen kan het orkest de musici, de arrangeurs, de geluidstechnicus, de solisten en anderen betalen volgens de Fair Practice.

### ***Beheer financiën en vermogen***

De penningmeester verricht de dagelijkse boekhouding, rapporteert daarover viermaal per jaar aan het bestuur en legt de financiële eindverantwoording af aan het bestuur middels een jaarrekening. Deze wordt ter goedkeuring voorgelegd in de vergadering aan het bestuur. De stichting probeert geen vermogen op te bouwen, want wil de inkomsten vooral gebruiken om optredens van het orkest in het gehele land op zeer regelmatige wijze plaats te laten vinden. Er wordt wel gewerkt met een kleine reserve om tegenvallers op te vangen. De jaarrekening zal gepubliceerd worden op de website.